

БАРЫШНИКОВА Т. А.

ИЗВЕСТНЫЕ ПИСАТЕЛИ НА СТРАНИЦАХ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ГАЗЕТ НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация: на материале газет «Казак» (Миасский завод, 1910–1913), «Приуралье» (Челябинск, 1906–1909), «Голос Приуралья» (Челябинск, 1906–1916) поставлен вопрос о взаимодействии известных отечественных и зарубежных писателей с редакциями провинциальных газет в дореволюционной России, показан значительный потенциал подобных исследований региональной прессы начала XX века в контексте национального литературного процесса и развития общемировых художественных тенденций.

Ключевые слова: провинциальная пресса, «Казак», «Приуралье», «Голос Приуралья», А. Г. Туркин, Ж. Кларети, П. Д. Захаров.

Baryshnikova T.

THE FAMOUS WRITERS ON THE PAGES OF THE PROVINCIAL NEWSPAPERS IN THE EARLY 20TH CENTURY

Abstract: On the material of the newspapers Kazak (Miass Plant, 1910–1913), Priuralye (Chelyabinsk, 1906–1909), Voice of the Urals (Chelyabinsk, 1906–1916) the question of the interaction of Russian and foreign writers with the editorial offices of provincial newspapers in pre-revolutionary Russia is raised, showing a significant potential of similar studies of regional press in the early XX century in the context of the national literary process and the development of global art trends.

Keywords: The provincial press, the Cossack, the Urals, the Voice of the Urals, A. G. Turkin, J. Claret, P. D. Zakharov.

Примечательной особенностью дореволюционной провинциальной прессы в России был оживленный интерес к литературным событиям. Новые тенденции, имена в мировой литературе получали широкое освещение в местной печати, что было сравнимо с вниманием к новостям острого политического содержания, происходящим в стране и мире.

В начале XX века редакции общественно-политических газет в российских регионах внимательно следили за событиями в творческой и общественной жизни Л. Н. Толстого, «великого учителя» [2, с. 2]. В сентябре 1910 года стали появляться тревожные сводки о состоянии его здоровья. Кончина писателя отразилась в целом ряде статей, посвященных его памяти, за подписями местных публицистов. Спустя некоторое время в газетах печатались объявления о подписке на собрание неизданных художественных произведений Толстого, открытые письма дочери писателя Александры Львовны с просьбой не поддерживать недобросовестных издателей покупкой книг, на которые она не давала своего разрешения. Все, что касалось памяти Л. Н. Толстого, расценивалось как «национальная собственность» [3, с. 2].

Этим объясняется и тревожный характер сообщений о возможной продаже Ясной Поляны предпринимателю из Америки, и открытые письма общественни-

ков, взявшихся за создание литературного музея писателя, с просьбой о пожертвованиях.

Своего рода посредником между редакциями провинциальных печатных изданий и Л. Н. Толстым, путеводителем по его творчеству был Исаак Борисович Фейнерман, известный под псевдонимом Тенеромо, в некоторых случаях с добавлением начальных букв имени и отчества И. Б. Тенеромо [5, с. 166]. Автор книг о Л. Н. Толстом и киносценария к фильму «Уход великого старца» (1912), И. Б. Фейнерман близко знал Л. Н. Толстого, был увлечен идеями русского классика. В 1885 г. он приехал в Ясную Поляну, где был учителем в сельской школе, занимался крестьянским трудом. Переписка и живое общение с Львом Николаевичем в дальнейшем принесли ему известность в литературных и журналистских кругах. И. Б. Тенеромо принадлежат книги «Жизнь и речи Л. Н. Толстого» (1908), «Живые речи Л. Н. Толстого» (1885–1908), статьи и рассказы, воспроизведенные учеником из бесед с мастером. Во время одной из совместных прогулок Лев Николаевич передал И. Б. Фейнерману библейскую легенду, которая впоследствии была опубликована Тенеромо как рассказ со слов Толстого. Появление «Легенды» с записью живой речи писателя на страницах провинциальной газеты «Казак», безусловно, было значительным литературным событием:

«Л. Н., устав бродить по глубокому снегу, оперся рукой о ствол дерева и притянул к руке:

— Как хорошо здесь. Как торжественно хорошо. Прислушайтесь, и вы уловите этот тихий звук надлома в природе, знаменующий вековойный перевал с зимы на лето. Я давно любил этот вечер и давно люблю встречать его именно в этой дивной, глубокой тиши. <...> Вот где истинный “Божий” святой храм! – Л. Н. вдохновенно повел рукой вокруг» [4, с. 2].

В большей степени с политическими выступлениями, чем с литературными опытами, ассоциировалась в провинциальной прессе начала XX века фигура Максима Горького. В частности, в газетах «Казак», «Голос Приуралья» писатель предстал лишь в роли автора открытых писем к англичанам, имевшим безусловное политическое значение. Известен факт переписки Горького и ведущего корреспондента газеты «Голос Приуралья», уральского писателя Александра Гавриловича Туркина. Это означает, что последний мог заручиться согласием М. Горького на публикацию его произведений на страницах местного издания. О согласии знаменитого писателя быть в числе авторов литературного отдела сообщал в 1912 году и редактор газеты «Казак», однако подтверждения этому не осталось – выпуск газеты был прекращен спустя несколько номеров.

Произведения известных писателей и поэтов, как правило, перепечатывались провинциальными газетами из столичных изданий. Но в случае с рассказом А. И. Куприна «Медведи», опубликованном на страницах газеты «Казак», возникают сомнения. Допустима версия, что редактору П. Д. Захарову удалось получить произведение из первых рук, от самого Куприна. Считается, что этот рассказ, посвященный теме жестокого обращения человека с животными, впервые был напечатан в еженедельном литературно-художественном журнале для семейного чтения «Север», в первом его номере в январе 1913 г. Однако и в

газете «Казак» произведение было напечатано в первых числах 1913 года – 4 января. Маловероятно, что тот самый номер журнала «Север» (если его еще выпускал П. Д. Захаров) был доставлен так быстро из Петербурга в Миасский завод. К тому же в объявлении на подписку на газету «Казак» П. Д. Захаров подтверждал участие видных столичных и провинциальных литературных сил: А. И. Куприна, А. Грина, И. Тенеромо, А. Рославлева, С. Городецкого, Дм. Цензора, Н. Агнивцева, с которыми ему удалось достичь договоренности лично. Однако спустя несколько номеров выпуск газеты был прекращен, и возможные литературные премьеры и авторские дебюты достались другим изданиям.

Провинциальная пресса старалась поспеть за столичной и в освещении событий личной и творческой жизни Л. Н. Андреева, входящего, наряду с М. Горьким, А. И. Куприным, В. В. Вересаевым, И. А. Бунным и С. Пшибышевским, в число «современных модных писателей» [7, с. 320]. Так, в газетах «Казак», «Приуралье», «Голос Приуралья» публиковались заметки о запрещении драматической цензурой пьес Андреева, покушении на его жизнь; пересказывалось содержание премьерных спектаклей. Интересными для провинциальной газеты были не только состоявшиеся литературные события, но и чтение только что написанной пьесы самим автором в близком кругу друзей [1, с. 3].

Литературный отдел в общественно-политических газетах начала XX века был приведен в соответствие с направлением издания. Общая концепция газеты диктовала определенные подходы к подбору художественных материалов и авторов – местных писателей или отечественных и зарубежных художников слова. К примеру, при литературном отделе газеты «Приуралье» действовал редакционный комитет для серьезного, внимательного отношения к присылаемым художественным текстам, и был свой переводчик с французского языка за подписью А. Г. (возможно, А. Г. Туркин). Так, в одном из номеров «Приуралья» была напечатана новелла Ж. Кларетти «Видение доктора Шапа» [6, с. 2–3]. В этом небольшом рассказе отражается необычайно популярная на рубеже XIX–XX веков тема соседства потусторонних сил и возможности столкнуться в повседневной жизни с прошлым или будущим. Вполне возможно, что под именем доктора Шапа был скрыт известный французский врач-психиатр, учитель Зигмунда Фрейда Жан-Мартен Шарко, широко использовавший гипноз в качестве инструмента для доказательства своих гипотез. Автор новеллы – Жюль Кларетти – был известен в России как французский литератор, журналист, критик, знакомый с творчеством Л. Н. Толстого, М. Горького, художника В. Верещагина.

Представленные в данной статье имена и произведения далеко не полностью отражают содержание литературного отдела дореволюционных газет южно-уральского региона, лишь в некоторой степени способствуют раскрытию темы взаимодействия столичных литературных сил, зарубежных художников слова и редакций провинциальных периодических печатных изданий. Этот материал остается богатым источником уникальных фактов о литературной жизни российских регионов в дореволюционной России и позволяет рассмотреть региональную прессу начала XX века в контексте национального литературного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голос Приуралья. 1909. № 9. 13 янв.
2. Казак. 1910. № 1. 1 дек.
3. Казак. 1911. № 6. 8 янв.
4. Казак. 1913. № 3. 11 янв.
5. Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Т. 3. М., 1958.
6. Приуралье. 1908. № 4. 4 дек.
7. Przegląd Wschodnioeuropejski. Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. 2011. II. S. 319–328.